

FESTIVAL
CULTURISSIMO
EDITION #7

CHEZ VOUS !

DOSSIER DE PRESSE

MAI 2020



Plus que jamais actuellement, nous mesurons l'importance de la culture comme bien essentiel à nos vies. Dans cette période compliquée pour tous, nous avons souhaité maintenir Culturissimo, et avec sa programmation de qualité, montrer qu'en France l'offre culturelle peut s'adresser à chacun et être partagée par tous. Avec les adhérents du réseau, nous sommes chaque année ravis de proposer ces spectacles gratuits souvent inédits et de permettre la rencontre d'un texte ou d'un répertoire, d'un comédien ou d'un chanteur, et du public de nos villes et de nos régions. Par cette édition en ligne, avec la complicité d'artistes talentueux qui nous sont fidèles, nous sommes heureux de pouvoir continuer à promouvoir ce lien. »

Michel-Édouard Leclerc,
président du comité stratégique E.Leclerc

CULTURISSIMO CHEZ VOUS ! SUR WWW.CULTURE.LECLERC, DES LECTURES ET DES CONCERTS PARTAGÉS PAR TOUS

En cette période de crise sanitaire, les événements gratuits de la 7^e édition du festival Culturissimo, initialement prévus dans 75 théâtres et lieux culturels des villes dans lesquelles les Espaces Culturels E.Leclerc sont implantés, seront programmés « en ligne » sur le site www.culture.leclerc.

Depuis 1995, dans les Espaces Culturels E.Leclerc, les adhérents du mouvement E.Leclerc relaient l'engagement de l'enseigne pour la lecture, la musique et la diffusion de la culture. La troupe de Culturissimo prend chaque année la route et propose pendant plus de deux mois des lectures, lectures musicales ou concerts. Rendus impossibles par les mesures sanitaires en cours, les événements prévus dans près de 75 villes de France laissent place à un festival au format inédit auquel le public pourra assister chez lui. **Au programme : quarante lectures filmées au Théâtre du Petit Saint-Martin et concerts enregistrés depuis le domicile des artistes !**

Depuis sa création en 2014, le festival Culturissimo s'est largement développé, tant par le nombre de villes associées que de comédiens et artistes participants. Pour cette édition exceptionnelle, tous les comédiens sollicités ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme à cette proposition inédite. Aux côtés des fidèles du festival (**Daniel Mesguich, Nicole Garcia, Clotilde Courau, Hippolyte Girardot, Stéphane Freiss, Dominique Pinon, Marianne Denicourt, Bruno Putzulu, Irène Jacob, Marie Bunel, Judith Henry**), on découvrira cette année d'autres figures du cinéma, du théâtre et de la scène : **Dominique Blanc, Didier Sandre** et **Laurent Stocker** de la Comédie-Française ; **Jacques Weber, Jean-**

Philippe Ricci, Yann Collette et la chanteuse **Olivia Ruiz** pour une lecture de son premier roman *La commode aux tiroirs de couleur*.

Dans des vidéos d'une dizaine de minutes, postées tous les deux jours sur www.culture.leclerc, les comédiens liront les premières pages des derniers textes de Sylvain Tesson, Leïla Slimani, Jean-Paul Dubois, Sylvain Prudhomme (lauréat du prix Landerneau des lecteurs – Espaces culturels E.Leclerc), Patrick Modiano, Pierre Lemaitre, Nina Bouraoui, Karine Tuil, J.M.G. Le Clézio, Cécile Coulon, Christian Bobin, Gaël Faye ; de grands classiques (*La promesse de l'aube* de Romain Gary, *L'étranger* d'Albert Camus, *L'écume des jours* de Boris Vian et *Les quatre filles du Docteur March* de Louisa May Alcott) et de textes en résonance avec l'époque actuelle (*La peste* d'Albert Camus, *Contagions* de Paolo Giordano ou *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono).

Côté musique, un programme particulièrement alléchant, avec des artistes très en vue et des grands noms de la chanson française – **Alain Souchon, Tété, Tryo, Suzane, Bertrand Belin, Malik Djoudi, Arman Méliès** ou **Jean-Louis Aubert** pour un exceptionnel concert de clôture –, plusieurs artistes programmés lors des précédentes éditions de Culturissimo : **Barbara Carlotti, Fred Nardin, Antoine Elie, Camille & Julie Berthollet**... ainsi que d'autres chanteuses et chanteurs qui ont souhaité rejoindre le festival cette année : **Noa, Sônge, Babylon Circus, Ours, Lucienne Renaudin Vary, Alliel, Baptiste W. Hamon**...

Enfin, afin de pimenter cette édition en ligne, plusieurs artistes ont également proposé au public de choisir via les réseaux sociaux les chansons qui seront jouées lors de leur concert.



CRÉATIONS LITTÉRAIRES

CULTURISSIMO 2020

Édition exceptionnelle pour une période inédite.
Les lectures – 10 à 12 minutes des premières pages des romans –
sont mises en ligne sur le site www.culture.leclerc.
Programme complet des diffusions en pages 17 à 21.



OLIVIA RUIZ

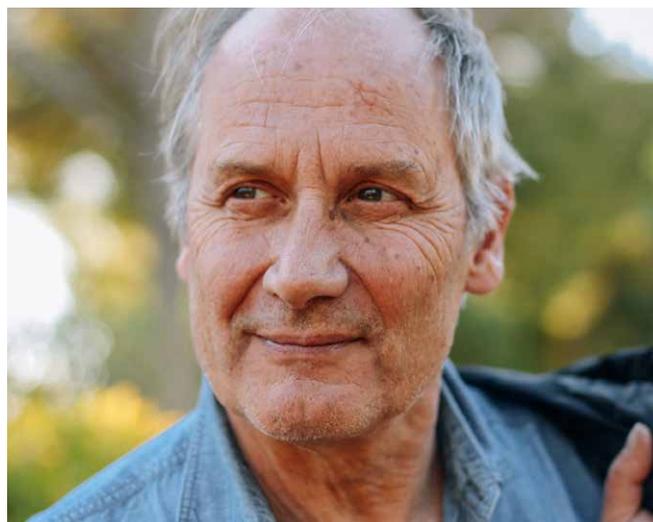
LA COMMODE AUX TIROIRS DE COULEURS (JC LATTÈS)

DIFFUSION : **15 MAI 2020**

En près de 20 ans de carrière, Olivia Ruiz a vendu plus de deux millions d'albums et remporté de nombreuses récompenses, dont 4 Victoires de la musique.

Trois de ses grands-parents ont fui la guerre civile espagnole mais n'en ont jamais parlé. De ce silence est né *La commode aux tiroirs de couleurs*, le roman avec lequel elle signe son entrée en littérature. Conteuse hors pair, Olivia Ruiz entremêle tragédies familiales et tourments de l'Histoire en déroulant le fil de la vie de Rita, son Abuela, dévoilant les secrets qui ont scellé le destin de quatre générations de femmes indomptables, entre Espagne et France, de la dictature franquiste à nos jours.

Cette fresque romanesque flamboyante sur l'exil est l'un des premiers romans à paraître après la période de confinement et de fermeture prolongée des librairies en France.



HIPPOLYTE GIRARDOT

CHANSON BRETONNE DE J.M.G. LE CLÉZIO (GALLIMARD)

PAR LES ROUTES DE SYLVAIN PRUDHOMME
(L'ARBALÈTE/GALLIMARD)



DIFFUSIONS : **18 MAI ET 3 JUIN 2020**

C'est son interprétation d'Hippo, trentenaire loufoque et attachant dans *Un monde sans pitié* d'Éric Rochant qui révéla Hippolyte Girardot au grand public dans les années 90. Depuis il s'illustre dans des rôles variés et des personnages insolites dans des séries (*Occupied*, *Marseille*), à la télévision (*Capitaine Marleau*) ou au cinéma (*La daronne* de Jean-Paul Salomé ou *The French Dispatch* de Wes Anderson bientôt en salles). Présent sur tous les fronts, il travaille aussi à la radio (*Par Jupiter* sur France Inter), est scénariste (*Le bureau des légendes*) et publiera prochainement son premier roman, *Un film disparaît*.

Fidèle du festival Culturissimo – on se souvient notamment de sa lecture du *Lambeau* de Philippe Lançon aux Sables d'Olonne l'an passé – il lit cette année deux textes : *Par les routes* de Sylvain Prudhomme, roman lauréat du prix Landerneau des lecteurs 2019 des Espaces Culturels E.Leclerc, et *Chanson bretonne* du prix Nobel de littérature J.M.G. Le Clézio.



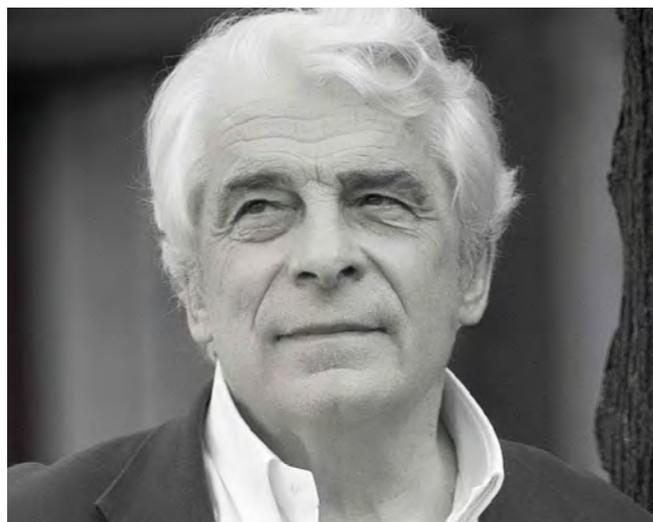
CLOTILDE COURAU

LE PAYS DES AUTRES DE LEÏLA SLIMANI (GALLIMARD)

DIFFUSION : **5 JUIN 2020**

Récemment, on a pu voir Clotilde Courau au cinéma (*Une fille facile* de Rebecca Zlotowski), au théâtre (*Les Justes* d'Albert Camus mis en scène par Abd Al Malik) ou encore à la télévision (*Peur sur le lac* réalisé par Jérôme Cornuau). Passionnée par la littérature et les voix de femmes, elle se met de plus en plus régulièrement au service des auteures pour faire entendre leurs mots.

Généreuse, talentueuse et sensible, pour sa 5^e participation à Culturissimo, Clotilde Courau a choisi de lire le dernier roman de Leïla Slimani. Dans cette fresque très attendue se déroulant dans le Maroc de l'après-guerre, la lauréate du prix Goncourt 2016 fait revivre une époque et ses personnages, qui chacun vivent dans « le pays des autres »... les colons comme les indigènes, les soldats comme les paysans, et les femmes, surtout, qui vivent dans le pays des hommes et doivent sans cesse lutter pour leur émancipation.



JACQUES WEBER

L'ÉTRANGER D'ALBERT CAMUS (GALLIMARD)

DIFFUSION : **15 MAI 2020**

Lorsqu'un monstre du cinéma et du théâtre rencontre un monstre de la littérature française.

Depuis 50 ans, Jacques Weber propose au public ses interprétations inoubliables : *Cyrano de Bergerac* joué plus de 500 fois sur les planches et De Guiche dans le film de Jean-Paul Rappeneau – rôle pour lequel il sera récompensé d'un César –, *Bel-Ami* de Guy de Maupassant dans l'adaptation de Pierre Cardinal, *Le Comte de Monte-Cristo* de Denys de La Patellière, *Don Juan* séduisant Emmanuelle Béart...

Amoureux des textes – en 2018 il publie *Vivre en bourgeois, penser en demi-dieu*, dans lequel il rend hommage à Flaubert –, il a souhaité nous plonger dans les mots d'Albert Camus. Traduit en 68 langues et 3^e roman francophone le plus lu dans le monde, *L'étranger* lancera son auteur sur la route du prix Nobel de littérature qu'il obtiendra en 1957.



DOMINIQUE BLANC, DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

AUTANT EN EMPORTE LE VENT DE MARGARET MITCHELL
(GALLMEISTER)

DIFFUSION : **12 JUIN 2020**

Après avoir tourné avec de grands réalisateurs, de Louis Malle à Régis Wargnier en passant par Claude Sautet et Lucas Belvaux, raflant au passage pas moins de quatre César, Dominique Blanc est revenue à ses premières amours, le théâtre, en intégrant la troupe de la Comédie-Française, où les metteurs en scène du monde entier souhaitent travailler avec elle. On le sait aussi : elle est une grande actrice doublée d'une lectrice curieuse. Beaucoup se souviennent de *La douleur* de Marguerite Duras, qu'elle donnait à entendre dans une mise en scène de Patrice Chéreau.

Après ses deux bouleversantes lectures de *Et tu n'es pas revenu*, le récit autobiographique de Marceline Loridan-Ivens, elle change de registre cette année. Remis en lumière par la publication d'une nouvelle traduction de Josette Chicheportiche, *Autant en emporte le vent* est le roman populaire par excellence. Cet incontournable de la littérature américaine dépeint une époque cruciale de l'histoire de l'Amérique, la guerre de Sécession, et le destin singulier d'une héroïne intemporelle.



NICOLE GARCIA

LE CŒUR DE L'ANGLETERRE DE JONATHAN COE (GALLIMARD)

DIFFUSION : **25 MAI 2020**

Jean Echenoz, Milena Agus, Emmanuel Carrère, Russell Banks, Camille Laurens... que ce soit au cinéma ou au théâtre, en tant que réalisatrice ou comme comédienne, Nicole Garcia a souvent croisé le chemin de grands auteurs. Il est vrai qu'elle aime par dessus tout la littérature, les livres et les écrivains.

Après avoir proposé ces dernières années des lectures de *L'insouciance* de Karine Tuil et de *L'art de perdre* d'Alice Zeniter, romans lauréats du Prix Landerneau des lecteurs, et rendu hommage à Philip Roth en plongeant les festivaliers dans *La Tache*, elle a souhaité cette année prêter sa voix au nouveau texte de Jonathan Coe, chronique mordante de l'histoire politique de l'Angleterre des années 2010.

Du premier gouvernement de coalition en Grande-Bretagne aux émeutes de Londres en 2011, de la fièvre joyeuse et collective des jeux Olympiques de 2012 au couperet du référendum sur le Brexit, *Le cœur de l'Angleterre* explore avec humour et mélancolie les désillusions publiques et privées d'une nation en crise.



LAURENT STOCKER, DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON DE JEAN-PAUL DUBOIS (L'OLIVIER) – PRIX GONCOURT 2019

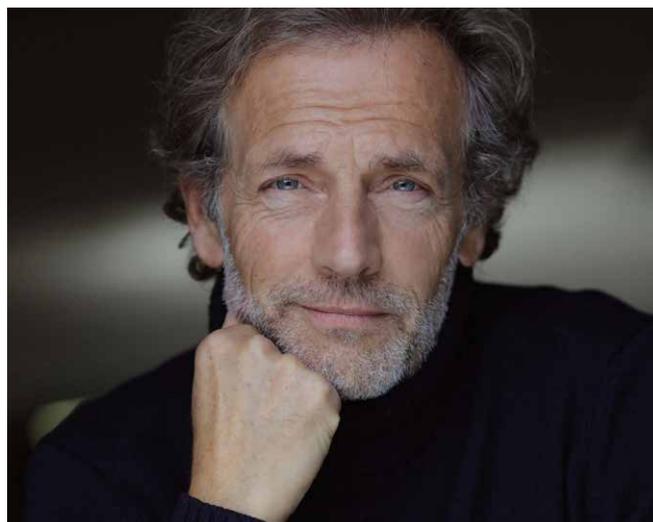
L'ÉNIGME DE LA CHAMBRE 622 DE JOËL DICKER (DE FALLOIS)

DIFFUSIONS : **27 MAI ET 1^{er} JUIN 2020**

Le 51^{er} sociétaire de la Comédie-Française donne de nouveau de la voix pour le festival Culturissimo !

Cette saison, lorsqu'il ne jouait pas Shakespeare ou Molière pour le Français, Laurent Stocker s'est largement consacré à sa carrière cinématographique puisqu'il est à l'affiche de pas moins de 5 longs métrages prévus cette année : *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin, *Villa Caprice* de Bernard Stora, *Hommes au bord de la crise de nerfs* d'Audrey Dana, *Adieu les cons* d'Albert Dupontel et *Un triomphe* d'Emmanuel Courcol.

Il lit pour le public du festival le roman lauréat du dernier prix Goncourt, *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon*, ainsi qu'un succès attendu de cette année, *L'énigme de la chambre 622* de Joël Dicker.



STÉPHANE FREISS

LA PANTHÈRE DES NEIGES DE SYLVAIN TESSON (GALLIMARD) – PRIX RENAUDOT 2019

LA PROMESSE DE L'AUBE DE ROMAIN GARY (GALLIMARD)

DIFFUSIONS : **22 MAI ET 5 JUIN 2020**

Comédien au charme et au talent immense, Stéphane Freiss est également un amoureux des grands textes et se prête avec délectation à leur lecture en public.

Deux rendez-vous avec lui cette année. L'un créé pour Culturissimo il y a 3 ans, et qu'il a largement repris depuis sur de nombreuses scènes : la lecture de *La promesse de l'aube* de Romain Gary. Et l'autre, une création qui résonne particulièrement après cette période de confinement et de réflexion de chacun sur son rapport à notre monde et sa façon d'y vivre : *La panthère des neiges*.

Invité par le photographe animalier Vincent Munier, Sylvain Tesson est parti aux confins du Tibet pour observer la panthère des neiges sur un gigantesque plateau qui culmine à 5 000 mètres d'altitude. Il en est revenu avec un récit qui questionne la manière d'appréhender le monde.



CRÉATIONS MUSICALES

CULTURISSIMO 2020

Les chanteurs – à domicile – se prêtent volontiers
à cette édition en ligne du festival Culturissimo.
Programme complet des diffusions en pages 17 à 21.



TRYO

DIFFUSION : **20 MAI 2020**

Tryo, c'est avant tout un groupe indépendant et engagé. Avec 6 albums écoulés à près de 4 millions d'exemplaires, Tryo s'est produit plus de 1500 fois avec le même souci écologique – le bilan carbone des tournées passées est disponible sur le site du groupe – et des associations comme Greenpeace ou Sea Shepherd ont été invitées aux concerts donnés aux quatre coins de France, sur les plus grandes scènes et dans les salles prestigieuses de la capitale.

Au cours des 25 dernières années passées sur le fil d'un reggae fervent, frondeur, festif, militant et visionnaire, la famille Tryo s'est agrandie, et fête cet anniversaire avec XXV, un septième album studio. Ils y proposent des duos roboratifs avec des amis d'hier et d'aujourd'hui, de Véronique Sanson à HF Thiéfaïne, Bernard Lavilliers ou Bigflo et Oli.

Ce CD accompagne le concert anniversaire initialement programmé le 13 mars à l'AccorHotels Arena, là où Tryo avait déjà mis le feu en 2009 et 2013, et reprogrammé le 12 février 2021.



SUZANE

DIFFUSION : **25 MAI 2020**

Chanson française ? Électro ? Très vite, les étiquettes n'ont plus d'importance. Suzane chante son époque, sans cynisme ni raccourci. Elle mêle avec un naturel déconcertant et une énergie fédératrice la musique et les mots, les maux et les corps.

Esthétique mouvante, mélodies addictives au dépouillement salutaire, en l'espace de quelques mois, Suzane est devenue l'une des chanteuses les plus en vue de l'année. Après avoir été l'artiste la plus programmée des festivals d'été 2019 et avoir remporté la Victoire de la Musique « Révélation Scène » en 2020, celle qui se définit comme une « conteuse d'histoires vraies » dévoile *Toi Toi*, son premier album, et tient toutes ses promesses. Sur ce disque à la fois fier et inclassable, plus que jamais d'actualité tant les thèmes abordés sont universels Suzane a composé des missiles à tête chercheuse. Des chansons qui ne font pas de prisonnier. Subtil croisement des genres, où les émotions ne sont jamais galvaudées.

Ce disque est saisissant et furieusement vivant. évident.



BERTRAND BELIN

DIFFUSION : **27 MAI 2020**

Auteur compositeur interprète et écrivain, Bertrand Belin est un familier du hors-piste. On a pu le voir acteur dans plusieurs films, membre du supergroupe L'épée, ou collaborateur avec de nombreux créateurs pour le cinéma, la danse, et le théâtre. Ce début d'année 2020 marque pour lui la fin d'une tournée entamée l'an dernier à l'occasion de la sortie de son sixième album, *Persona*, treize ans après l'inaugural *Bertrand Belin*.

La voix est tenue, contenue, mais guitares, claviers et batterie sonnent l'alarme, l'urgence. On a l'impression de voir un gyrophare, et avec *Bronze* d'entendre une sirène : enregistré à Montreuil, mixé par Nicolas Delbart, *Persona* a de fait, tout du long, une amplitude de sons qui décuple la précision des mots, leur donne chair. On en frissonne jusqu'à l'échine sur *Choses nouvelles*, ce manque dit avec une douceur folle, amplifiée par l'écho aérien.

Côté littérature, après *Requin* et *Littoral*, Bertrand Belin a publié l'an dernier *Grands Carnivores* aux éditions P.O.L.



MALIK DJOUDI

DIFFUSION : **29 MAI 2020**

Révélation 2017 avec son premier disque solo titré *Un* et porté par les singles tubesques *Sous garantie* et *Cinéma*, Malik Djoudi a sorti en 2019 son second album, *Tempéraments*.

Caractère bien trempé au charisme inné, il publie douze nouvelles chansons, à la fois instantanées et ambitieuses, hypnotiques et entêtantes, référencées et affranchies. *Tempéraments* varie savamment les tonalités comme les ambiances, les humeurs comme les couleurs. Il s'y offre même un duo d'exception transgénérationnel avec Étienne Daho, mixé par Philippe Zdar.

Dans un paysage hexagonal foisonnant, où l'émulation joue à plein entre les intéressés, Malik Djoudi partage des affinités électives avec François & The Atlas Mountains ou Flavien Berger. Comptant parmi les meilleurs ambassadeurs de la pop francophone, il affirme sa belle singularité, son magnétisme touchant et sa voix unique, faisant déjà de lui un chanteur moderne et important de l'époque.



ARMAN MÉLIÈS

DIFFUSION : **1^{er} JUIN 2020**

En six albums, Arman Méliès s'est construit un patronyme solide dans le monde de la création française. Un nom de musicien, un compositeur réputé voyageur, pour lui ou d'autres (Alain Bashung, Thiéfaïne, Julien Doré...), capable de glisser d'une pop oblique jusqu'aux contrées électroniques.

Après trois albums nourris de folk contemplatif et deux disques alliant textures électroniques et écriture pop, Arman Méliès revient cette année avec un ambitieux projet en trois chapitres.

Conçu comme un pèlerinage hanté et hâté en trois stations dans une Amérique fantasmée, ce triptyque se déploie en trois disques aux esthétiques différentes et complémentaires, où l'on croisera pêle-mêle les fantômes de Jim Morrison, Kerouac ou Springsteen, mais aussi Basquiat ou John Carpenter.

Le premier disque de cette trilogie, *Roden Crater*, voyage électronique en terres apaches, sortira le 29 mai, suivi à l'automne de *Basquiat's Black Kingdom*. Le dernier chapitre, recueil de chansons folks habité et bouquet final de cette Trilogie Américaine, sortira lui en janvier 2021.



CAMILLE & JULIE BERTHOLLET

DIFFUSION : **3 JUIN 2020**

De la complicité. Depuis les débuts du duo, c'est ce qui alimente et ce dont se nourrit la musique de Camille et Julie Berthollet. Les deux sœurs donnent l'impression de se compléter à la perfection, chacune termine la phrase de l'autre, rebondit sur un geste ou précise une idée. À l'écoute de leur nouvel album (le cinquième depuis 2015), *Nos 4 saisons*, il apparaît que cette complicité est indéniablement toujours aussi vive : tout y semble extrêmement fluide et réalisé avec une rare alchimie.

Si *Les 4 saisons* de Vivaldi est un classique maintes fois revisité, Camille et Julie Berthollet en proposent autre chose qu'une simple déclinaison baroque. Écouter leur version de ces quatre compositions imprégnées dans l'imaginaire commun, c'est avant tout accepter de plonger dans leur univers à elles, dans leur vision singulière du violoniste italien. Lors de l'enregistrement de cet opus, elles ont également eu envie d'aller plus loin que la simple réinterprétation de pièces musicales en proposant quatre chansons inspirées par l'œuvre de Vivaldi. Quatre titres plus pop, plus personnels et plus actuels, enregistrés notamment aux côtés de Joyce Jonathan, Foé ou encore Ycare.



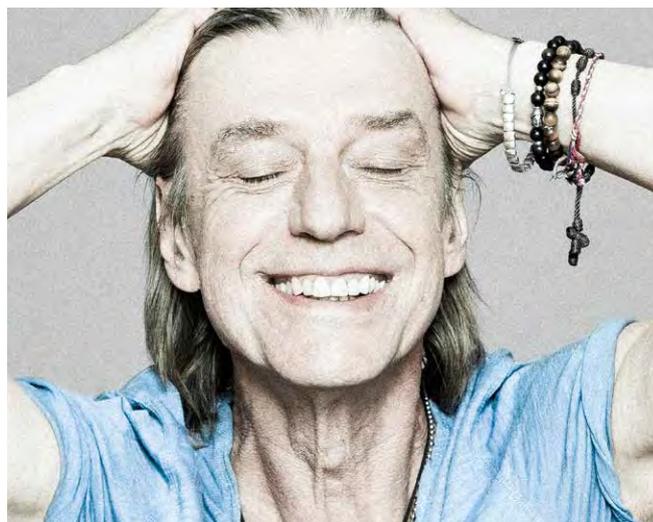
ALAIN SOUCHON

DIFFUSION : **8 JUIN 2020**

Depuis longtemps Alain Souchon navigue entre le monde tel qu'il est et le monde tel qu'il le sent. Depuis longtemps aussi nous avons pris l'habitude de regarder ce monde à travers ses yeux, et son retour avec *Âme fifties* aura été l'un des événements de la fin d'année 2019. Onze ans s'étaient écoulés depuis son dernier album de nouvelles chansons !

Il y a beaucoup de la réalité du monde dans *Âme fifties* : Alain Souchon pense aux voies qui fabriquent les destinées. Il se souvient qu'il a été un tout jeune garçon fasciné par le rock'n'roll dans une famille qui rêverait la musique classique. Les complicités comptent beaucoup également pour Alain Souchon, et on les retrouve ici plus que jamais : Ours et Pierre Souchon sont là d'un bout à l'autre du travail, Laurent Voulzy et David McNeil restent fidèles, Édouard Baer et Vincent Delerm participent aussi.

C'est léger, c'est sérieux, c'est dense, c'est joyeux. « Guilleret dans la gravité » comme le dit Alain Souchon lui-même. De la chanson, en somme.



JEAN-LOUIS AUBERT

DIFFUSION : **12 JUIN 2020**

Ancien leader du plus grand groupe de rock français, Téléphone, Jean-Louis Aubert poursuit une carrière solo à succès depuis la séparation du groupe en 1986.

À l'été 2018, après avoir passé deux ans sur les routes avec les Insus, Jean-Louis Aubert ouvre ses cartons. Parmi la cinquantaine de chansons qui se sont accumulées au fil des saisons, l'une attire son regard : *Ne m'enterme pas*. À partir de cette chanson, l'auteur a déroulé la pelote et, rapidement, vingt-deux titres se sont retrouvés gravés sur l'album *Refuge*.

Près de dix ans après *Roc Éclair* (2010) et cinq ans après *Les Parages du vide* (2014) sur des poèmes de Michel Houellebecq, le « Sculpteur de vent » nous offre « un album sur la ligne de vie, qui parle de choses intérieures nous aidant à vivre ensemble. » On aime !



LA PROGRAMMATION

CULTURISSIMO 2020

Chaque vendredi, lundi et mercredi du 15 mai au 12 juin,
rendez-vous à 17h sur www.culture.leclerc pour découvrir
de nouvelles lectures et de nouveaux concerts.

VENDREDI 15 MAI

CONCERTS



Noa



Fred Nardin

LECTURES



Olivia Ruiz,
La commode aux tiroirs de couleurs



Jacques Weber,
L'étranger d'Albert Camus

LUNDI 18 MAI

CONCERTS



Tété



Baptiste W. Hamon

LECTURES



Daniel Mesguich,
Le Hussard sur le toit de Jean Giono



Hippolyte Girardot,
Chanson bretonne de JMG Le Clézio

MERCREDI 20 MAI

CONCERTS



Tryo



Barbara Carlotti

LECTURES



Marie Bunel,
Une bête au paradis de Cécile Coulon



Dominique Pinon,
Miroir de nos peines de Pierre Lemaître

VENDREDI 22 MAI

CONCERTS



Ours



Antoine Elie

LECTURES



Marianne Denicourt, *Les choses humaines*
de Karine Tuil – Prix Landerneau 2016



Jean-Philippe Ricci, *Né d'aucune femme*
de Franck Bouysse

LUNDI 25 MAI

CONCERTS



Suzane



Julien Pras

LECTURES



Nicole Garcia, *Le cœur de l'Angleterre*
de Jonathan Coe



Bruno Putzulu, *Contagions*
de Paolo Giordano

MERCREDI 27 MAI

CONCERTS



Bertrand Belin



Lucienne Renaudin Vary

LECTURES



Judith Henry, *Otages*
de Nina Bouraoui



Laurent Stocker, de la Comédie-Française,
*Tous les hommes n'habitent pas le monde
de la même façon* de Jean-Paul Dubois

VENDREDI 29 MAI

CONCERTS



Malik Djoudi



Gaspard Royant

LECTURES



Irène Jacob, *Les quatre filles
du Docteur March* de Louisa May Alcott



Stéphane Freiss, *La panthère des neiges*
de Sylvain Tesson

LUNDI 1^{er} JUIN

CONCERTS



Arman Méliès



Emily Jane White

LECTURES



Fanny Cottençon, *Le bal des folles*
de Victoria Mas



Laurent Stocker, de la Comédie-Française,
L'énigme de la chambre 622 de Joël Dicker

MERCREDI 3 JUIN

CONCERTS



Camille & Julie Berthollet



Babylon Circus

LECTURES



Marianne Denicourt, *Cinq cartes brûlées*
de Sophie Loubières



Hippolyte Girardot, *Par les routes* de Sylvain Prudhomme – Prix Landerneau des Lecteurs

VENDREDI 5 JUIN

CONCERTS



Facteurs Chevaux



Alliel

LECTURES



Clotilde Courau, *Le pays des autres*
de Leïla Slimani



Stéphane Freiss, *Les promesses de l'aube*
de Romain Gary

LUNDI 8 JUIN

CONCERTS



Alain Souchon



Sônge

LECTURES



Marie Bunel, *Petit pays*
de Gaël Faye



Didier Sandre, de la Comédie-Française,
Encre sympathique de Patrick Modiano

MERCREDI 10 JUIN

CONCERTS



Ours



Navii

LECTURES



Yann Collette, *Nu(it) avec Picasso*
d'Enki Bilal



Daniel Mesguich, *La peste*
d'Albert Camus

VENDREDI 12 JUIN

CONCERTS



Jean-Louis Aubert



Lucienne Renaudin Vary

LECTURES



Dominique Pinon, *L'écume des jours*
de Boris Vian



Dominique Blanc, de la Comédie-Française,
Autant en emporte le vent
de Margaret Michell

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LES ESPACES CULTURELS E.LECLERC

Mobilisés en faveur de l'accès à la culture, les Espaces Culturels E.Leclerc proposent partout en France une offre large et variée de biens culturels. De la proximité géographique au combat pour un meilleur prix, les Espaces Culturels E.Leclerc permettent à la culture d'être partout à sa place. Plus qu'un lieu de vente, les Espaces Culturels E.Leclerc sont aussi le lieu d'échanges entre les artistes et le public au travers des rencontres, dédicaces ou animations culturelles. Chaque année ils organisent également le festival Culturissimo qui propose des rendez-vous culturels gratuits aux quatre coins de la France : artistes et auteurs de renom investissent les théâtres, cinémas, salles de spectacles d'environ 75 villes dans lesquelles sont implantés des Espaces Culturels E.Leclerc. En raison de la crise sanitaire du Covid-19, les Espaces Culturels E.Leclerc proposent une 7^e édition du festival Culturissimo « en ligne » sur le site www.culture.leclerc.

Conscients des bouleversements des modes de consommation culturelle (apport des nouvelles technologies et dématérialisation croissante), les Espaces Culturels E.Leclerc proposent depuis fin 2013 un nouveau concept pour leurs points de vente, avec notamment une interconnexion plus marquée entre les biens culturels physiques et biens numériques et les outils permettant d'y accéder.

L'ouverture en 2013 d'un site internet marchand (www.culture.leclerc) a permis la mise en place d'une stratégie multicanale, et d'une offre complète de livres numériques avec une e-librairie de plus de 150 000 ouvrages, ainsi que deux modèles de liseuses.



PRIX LANDERNEAU : LES PRIX LITTÉRAIRES DES ESPACES CULTURELS E.LECLERC

Créés en 2008 les Prix Landerneau des Espaces Culturels E.Leclerc accompagnent l'actualité littéraire tout au long de l'année : Prix Landerneau Album Jeunesse, Prix Landerneau Polar, Prix Landerneau des lecteurs et Prix Landerneau BD.

Par leur organisation, ces prix fédèrent l'ensemble des libraires des 221 Espaces Culturels E.Leclerc autour de Michel-Édouard Leclerc et d'une personnalité du monde littéraire présidant le jury final. L'engagement et la passion de ces libraires, la qualité de leurs lectures et de leurs recommandations ainsi que la dynamique du réseau font des Prix Landerneau des distinctions tout à fait singulières dans le panorama des prix littéraires francophones. Depuis 2016 et la création du Prix Landerneau des lecteurs, les passionnés de littérature sont également associés au choix du lauréat de ce prix remis en pleine rentrée littéraire d'automne.



Retrouvez les Espaces Culturels E.Leclerc
sur culture.leclerc

[#ecl](https://twitter.com/ecl) [#culturissimo](https://twitter.com/culturissimo)

Service de presse - Faits et Gestes : laurent.delarue@faitsetgestes.com - 06 30 25 34 66